



Estreno oficial de *Cantos de Ordesa*, concierto para viola en América.

***CANTOS DE ORDESA* DE ANTÓN GARCÍA ABRIL POR VEZ PRIMERA EN COSTA RICA**

El Teatro Eugene O'Neill de la ciudad de Heredia en Costa Rica, acogerá el estreno de la obra *Cantos de Ordesa*, concierto para viola y orquesta del compositor español Antón García Abril. Este correrá a cargo de la violista Isabel Villanueva, la Orquesta Sinfónica de Heredia y su director titular Eddie Mora, el próximo sábado 18 de mayo a las 19:00h.

El concierto se enmarca dentro de la II Temporada Española de Conciertos del Centro Cultural de España en Costa Rica, realizada por la Orquesta Sinfónica de Heredia con el teatro Eugene O'Neill, auspiciada por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, la Embajada de España en Costa Rica, el Gobierno Local de Heredia y la Fundación Antón García Abril.

Un delicioso programa de música española, en el que podremos disfrutar del estreno en América de *Cantos de Ordesa*, concierto para viola y orquesta de Antón García Abril, la *Suite El amor brujo* de Manuel de Falla y *El laberinto del minotauro* de Eddie Mora. Además de la violista española participará el violonchelista mejicano Manuel Garnica.

En los días posteriores, coincidiendo con la onomástica del maestro turolense, los protagonistas del estreno acometerán la grabación del concierto para viola y orquesta y otras obras para viola de García Abril, culminando un proyecto de envergadura internacional.

En palabras de Isabel Villanueva, que ha impulsado este proyecto con gran pasión desde sus orígenes, "el poder presentar el que para mí es, sin duda, el concierto español para viola por excelencia en un país tan bello como Costa Rica, tiene algo muy especial, y es la exuberante naturaleza del país, que sin duda alguna guarda similitudes con la fuente de inspiración de esta obra, ya que está inspirada en el Parque Natural de Ordesa, en la riqueza de su flora y su fauna, paseos de pasión y belleza por parajes idílicos. Un concierto lleno de lirismo, virtuosismo y de una gran riqueza tímbrica e instrumental".



Acerca de Antón García Abril

Antón García Abril es uno de los autores más importantes de la música contemporánea en España. Creador de relevancia mayúscula para la cultura española, su larga trayectoria profesional incluye la composición de obras para orquesta, cantatas, conciertos, música de cámara y más de 200 bandas sonoras para cine y televisión. Entre otras muchas distinciones, recibió el Premio Aragón y fue nombrado Hijo Predilecto de la Ciudad de Teruel.

La obra sinfónica de Antón García Abril (Teruel, 1933) es muy extensa y pasa por la mayoría de las formas musicales: obras para orquesta, cantatas, conciertos, música de cámara y destacados ciclos de canciones inspirados en los poetas españoles más importantes. Además, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) le encargó en 1986 la composición de la ópera *Divinas palabras*, sobre la obra de Ramón María del Valle-Inclán. Para el gran público, es más conocida su faceta de autor de más de 200 bandas sonoras para el cine (*Los santos inocentes*, *El crimen de Cuenca*, *Sor Citroën*, *Vente a Alemania*, *Pepe* o *La ciudad no es para mí*, entre otras) y la televisión (suyas son las inolvidables sintonías de series como *El Hombre* y *la Tierra*, *Anillos de Oro*, *Ramón y Cajal* o *Fortunata y Jacinta*).

Miembro de la denominada Generación del 51 y uno de los fundadores del grupo Nueva Música (1958), la larga carrera de composición del turolense ha sido reconocida en los foros de mayor prestigio nacional e internacional, recogiendo el Premio Nacional de Teatro (1971); Premio Nacional de Pedagogía e Investigación Musical (1991); Premio Nacional de Música (1993); Premio del Real Conservatorio Superior de Música (1994); Medalla de Oro de las Bellas Artes (1998); Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid (2003); o Premio SGAE de la Música Iberoamericana Tomás Luis de Victoria (2006).

Acerca de Isabel Villanueva

La prestigiosa revista *The Strad* la califica como “una artista que arriesga” y *Pizzicato Magazine* la describe como “una artista sensible que sabe sumergirse en lo más profundo de la música”. Villanueva es una de las violistas más valoradas y completas de la actualidad. Defiende la música con pasión dando a conocer su instrumento con voz propia. Sus carismáticas interpretaciones de gran expresividad y belleza sonora, conectan inmediatamente con el público, desarrollando una carrera global en más de 25 países con importantes orquestas de Latinoamérica, Rusia, Oriente Medio, China y Europa.

Se ha presentado en solitario en salas y festivales internacionales destacando la Sala Grande de la Filarmónica de San Petersburgo, Wigmore Hall de Londres, Berlín Konzerthaus, Estonia Concert Hall, Société de Musique La Chaux-de-Fonds, Roudaki Hall en Teherán, Xinghai Concert Hall en Guangzhou, Bath Music Festival,

Para más información de prensa:

Email: info@antongarciaabrilfoundation.com

Fundación Antón García Abril

Teléfono: 626592046



Slovenia Philharmonic Hall, Royal Court Theatre de Copenhagen, Gran Teatro Nacional de Lima, Musée d'Orsay en París, Teatro Nacional de Costa Rica, Auditorio Simón Bolívar de Venezuela, Rottweil Musikfestival, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Santander.

Desde los comienzos de su carrera, Villanueva tiene el compromiso de divulgar nuevas composiciones para viola, estrenando más de 20 obras, y colaborando con referentes de la actualidad como S.Gubaidulina, G.Kurtág, A.García-Abril, M.Sotelo, G.Khayam, J.Cervelló, H.Khoury, J.Zárate, B.Olivero, T.Marco. Destacan en 2010 el estreno del Concierto para viola de José Zárate con el Grupo Enigma en el Auditorio de Zaragoza, y posteriormente la grabación junto a la Orquesta de Extremadura (Sony Classical 2017). En 2012 es invitada a la gala del 80 aniversario de Sofía Gubaidulina en la Sala Grande de la Filarmónica de San Petersburgo interpretando su Concierto para dos violas "Two Paths" con la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia. En 2017 estrena el Concierto para viola "Lost to This World" de Houtaf Khoury dedicado a Villanueva con la Filarmónica del Líbano en Beirut. En 2018 recupera por primera vez desde su estreno "Cantos de Ordesa" Concierto para viola de Antón García-Abril presentándolo junto a la Orquesta de Córdoba en el Festival de música española de Cádiz. En 2024 es invitada por la Orquesta Sinfónica de Heredia en Costa Rica a presentar el estreno en América de "Cantos de Ordesa" y ha realizar la primera grabación mundial.

En su destacada trayectoria, le han sido reconocidos numerosos galardones, entre los que destacan el Premio «El Ojo Crítico» de la Música Clásica de RNE 2015 y el Premio Cultura de Música Clásica 2019 que otorga la Comunidad de Madrid.

Apasionada de la música de cámara, colabora con artistas de la talla de los cuartetos Prazak y Parisii, Alexander Sitkovetsky, Nikita Borisoglebsky, Tedi Papavrami, Olivier Charlier, Victor Julien-Lafferrière, Leonard Elschenbroich, Astrig Siranossian, Patrick Messina, Daniel Schnyder, Rafael Aguirre, Iddo Bar-Shai y François Dumont.

El espíritu innovador de Isabel para acercar la música clásica a nuevos públicos le ha llevado a crear proyectos multidisciplinares junto a artistas como Rocío Marquez, Moisés Sánchez (RAÍCES 2020), Antonio Ruz (SIGNOS 2021). En 2018 crea VIOLA POWER, un proyecto transversal dedicado a promover la viola a nivel internacional. Ha sido artista invitada en el Festival Flamenco On Fire, Biennale Arte de Venecia, Prix Lumières en París, Palacio Real de Madrid.

Isabel Villanueva es profesora de viola en el Royal College of Music de Londres y el Conservatori Superior de Música del Liceu en Barcelona. Ofrece con gran dedicación masterclasses por todo el mundo en prestigiosas instituciones: Conservatorio de Ginebra, Academia Stauffer de Cremona, Universidad de Costa

Para más información de prensa:

Email: info@antongarciaabrilfoundation.com

Fundación Antón García Abril

Teléfono: 626592046



Rica, El Sistema de Venezuela, Universidad Panamericana, Escuela Superior de Música de Monterrey, Universidad de las Artes de Teherán, Festival Interviolas de Bogotá, Conservatorio Superior de Música del Líbano, Joven Orquesta Nacional de España, entre otras.

Acerca de Eddie Mora

Desde su trayectoria en el ámbito instrumental hasta su determinada incursión en la composición y la dirección de orquesta, el camino de Eddie Mora ha sido una evolución constante a lo largo de los años. En la actualidad Eddie Mora ejerce como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) y docente en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. En 2017, recibió el Premio Latin GRAMMY como director junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, por el "Mejor Álbum de Música Clásica". Obtuvo en Costa Rica el Premio Nacional en los años 2018 y 2022 en la categoría de "Dirección de Orquesta". Eddie Mora ha participado con diversas orquestas en Latinoamérica, Estados Unidos, Alemania y Rusia. Sus grabaciones discográficas, en calidad de compositor y director, abarcan una treintena de producciones.

Orquesta Sinfónica de Heredia

En el año 1962 nace la Asociación Sinfónica de Heredia (ASH), y con ella da inicio las actividades de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), agrupación que se mantuvo bajo la dirección musical de su fundador, el reconocido director costarricense German Alvarado. Tras cuatro décadas de conciertos, asume la dirección de la orquesta el compositor y director Eddie Mora, iniciando una nueva etapa, perfilando a la OSH como un proyecto profesional, otorgando énfasis en el repertorio de los siglos XX y XXI con especial atención en la creación musical latinoamericana.

Actualmente, la orquesta herediana cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud y de la Municipalidad de Heredia, entidades que la incorporan dentro de su presupuesto y plan de desarrollo, permitiendo así realizar proyectos artísticos con compositores, solistas y directores de reconocida trayectoria nacional e internacional en las diferentes temporadas de conciertos, mismas que se realizan en las salas más prestigiosas del país como lo son el Auditorio Nacional, el Teatro Eugene O'Neill y el Teatro Nacional de Costa Rica. En Heredia, la OSH se presenta en su sede histórica, la Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia.

Una de las actividades más importantes de la OSH consiste en registrar las principales obras de su repertorio. Prueba de ello son sus trece producciones discográficas.



[Fundación Antón García Abril](#)

[Isabel Villanueva](#)

[Eddie Mora](#)

[Orquesta Sinfónica de Heredia](#)

Para más información de prensa:
Email: info@antongarciaabrilfoundation.com

Fundación Antón García Abril
Teléfono: 626592046